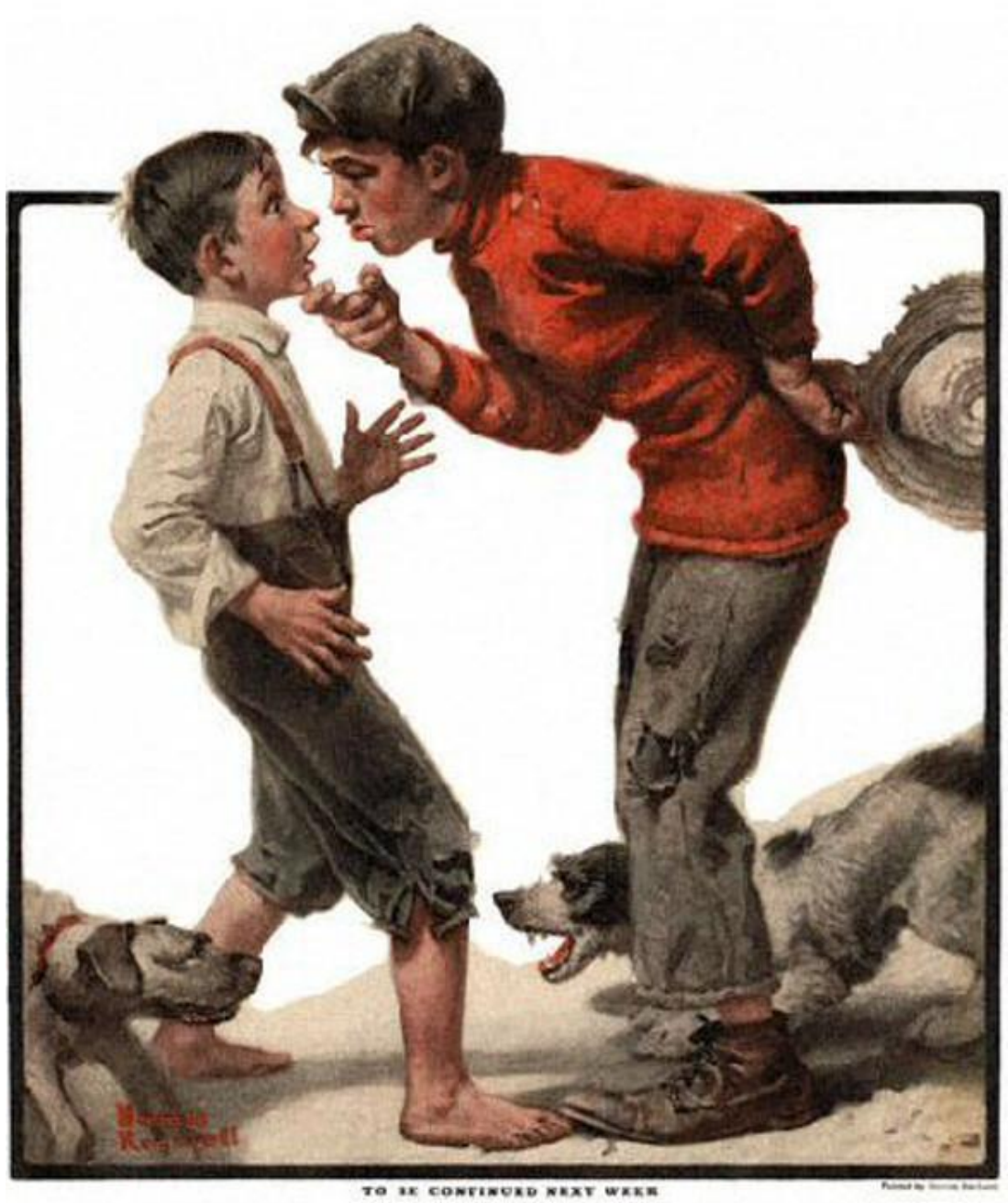
IL BULLISMO NELL'ARTE

Classi 3 A – 3 B
Lagopesole

A cura della Prof.ssa
Carmela LUCIA

A.S. 2024-2025



Analisi dell'opera d'arte: *BULLY BEFORE* di *NORMAN ROCKWELL*

Nel dipinto, **Bully before,** si vedono due ragazzi a confronto. Il più alto, sulla destra, si abbassa in modo minaccioso verso il più giovane e più piccolo, sulla sinistra, e gli sottrae il cappello tenendolo dietro la schiena.

La mano del bullo si spinge verso il mento del ragazzino, sollevandolo, come per imporre la propria attenzione. La sua posizione esprime grande sicurezza e determinazione.

Il volto del ragazzino è molto spaventato e guarda fisso negli occhi il ragazzo bullo. Le mani del ragazzino sono distese, aperte ma inermi, segno che la paura lo ha paralizzato. Il ragazzo Bullo è vestito con una maglia lacera di un rosso brillante, molto aggressivo e segno di un temperamento violento, forse non è nuovo alle risse.

Il resto della scena è tendente al grigio. Il rosso del maglione è l'unico colore che spicca e identifica il vero protagonista della scena.

Ai loro piedi, i due cani si affrontano in modo minaccioso, aumentando la tensione della scena.



Analisi dell'opera d'arte: *BULLYING* di *MATT MAHURIN*

Nell'opera, **Bullying**, le due ragazze si trovano di fronte e la più minacciosa, tra le due, è voltata di schiena. La ragazzina si sente minacciata, infatti, ha le mani dietro la schiena, il corpo eretto in una posizione di tensione.

La vittima, per metà in ombra, è in una posizione ambigua. Il volto della vittima è alzato verso la ragazzina minacciosa ed ha un'espressione spaventata.

La ragazzina bulla ha le mani contratte a pugno e le spalle tese, segno che sta cercando di imporre la propria volontà alla vittima.

Le due ragazze sono ai bordi di un burrone. La vittima è proprio al limite del dirupo che si apre dietro di lei. Si trova quindi in una posizione, anche esistenziale, di grande pericolo, come tutte le vittime di bullismo.

Nell'angolo destro in basso si trovano delle ombre a forma umana che lasciano intendere la presenza di altri spettatori. La forma semplificata e la disposizione allineata delle ombre è simbolica. Vuole suggerire la serialità ottusa della mente di coloro che assistono, inermi, ad un evento di bullismo senza reagire e si fanno spettatori e complici.